

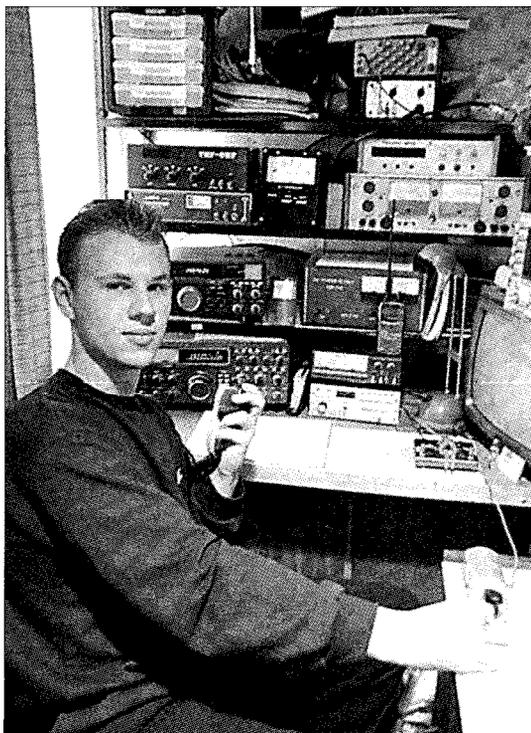
La otra cara de la radio deportiva

DANIEL PEREZ*, EASFV

Si comienzas tu andadura, o intentas prosperar en este complejo mundo de la radio deportiva, de este artículo podrás extraer muchos consejos e información variada para ampliar tus conocimientos básicos.

Al otro lado de la radio deportiva elitista se encuentra la gran masa de aficionados a los concursos, yo les llamo con toda mi admiración y respeto ¡el grueso del log! Gran parte de este grueso está compuesto por operadores que comienzan su andadura 0 intentan prosperar en este complejo mundo de la radio deportiva. Son operadores con deseo de hacerlo bien, se dan por satisfechos con pequeños objetivos, por el momento, entre 100 y 300 QSO o quizás más. Con ellos, el concurso es más divertido, haciendo que el transcurso del mismo sea más emocionante para todos en general. Además, las estaciones poderosas aumentan considerablemente sus listas a su costa. Imagínate un CQ WW, ¿de qué serviría tener 679 multiplicadores si no existe en el log algo con que multiplicar? ¿Entendéis ahora por qué son tan necesarios? Merecen prestarles el máximo de atención, pues la gran mayoría trabaja con sistemas radiantes sencillos y no más de 100 W; están casi siempre por debajo de las grandes señales esperando pacientemente que les llegue su turno. Entre éstos, seguro se encuentran operadores de gran calidad que todavía no lo saben o que no han tenido oportunidad de demostrarlo, sólo necesitan un empujón; ¿quién sabe lo que nos demostrarán en un futuro? Espero haber acertado en su definición. Si es así y te sientes identificado entre éstos, ¡estupendo! A tí va destinado este artículo.

Hasta ahora, en el último artículo he seguido una línea de nivel alto en lo que se refiere a operación de concursos, creo que es el momento de pasar al «otrobando», con el



Con solo 100 W también es posible hacer un papel sobre saliente. *Ati, HA8LIF*, quedó *tercero* de Hungría en monooperador *multibanda* en esa categoría en el CQ WW WPX SSB de 2000.

simple objetivo de complementar información y contestar algunas de las preguntas más frecuentes que se dan en el entorno de los concursos internacionales y dando a la vez un repaso a los puntos más significativos. En la elaboración de este artículo he recurrido a varios dispositivos de ayuda, consiguiendo que toda la información sea más contrastada y ampliada, eludiendo una única opinión y experiencia personal.

En base a todo lo comentado hasta ahora, vamos a entrar en materia, repartiéndola en tres apartados bien distintos: 1) preparación del concurso; 2) a lo largo del concurso, y 3) después del concurso.

Preparación del concurso

Una cuestión importante es la mecanografía; si quieres utilizar un software de concursos evidentemente la tendrás que dominar, aquí puede existir una barrera infranqueable para muchos, conozco operadores de mucha talla que, por la carencia de este requisito, están a la sombra de las grandes puntuaciones. Es una verdadera

lástima, mecanografías o aprendes, si no, te puedes olvidar. Ahora, doy gracias a mis padres cuando me obligaron a tomar clases de mecanografía en mi época de estudiante. Aún mecanografiando, las circunstancias exigen una acción correlativa entre oído, mente y manos a una velocidad extremadamente rápida y en un espacio de tiempo reducido que en otras situaciones no sería necesario. Quiero decir que la mecanografía, aplicada a los concursos, es distinta a la utilizada en situaciones normales, incluso conozco operadores que no aprendieron mecanografía básica, pero sí han logrado dominar el mecanografiado de concursos de una forma sobresaliente. Por favor, no te desanimas, a pesar de todo, si pasaste por la academia todo resultará más sencillo.

* Begastrí 30, 30430 Cehegín (Murcia).
Correo-E: ea5fv@larural.es



Elegir una categoría adecuada es muy importante. Stefano, IK2QEI, escogió monobanda 10 metros asistido en el CQ WW WPX SSB del 2000, ¡y quedó 1º de Europa y 2º mundial!

El software. Considero que éste es imprescindible si sobrepasas los 200 QSO. Gestionarlos «de cabeza» es tarea difícil y fatigosa, y más bien imposible de continuar. En el mercado tenéis disponibles varios programas que os ofrecerán además de la gestión del *log*, toda la información necesaria en tiempo real para el buen desarrollo del concurso, así como la confección de las listas en formato adecuado una vez finalizado éste.

Aunque la oferta es más amplia, sólo comentaré tres de ellos, que son los que conozco a fondo y que considero son los más populares:

– CT de K1EA: trabaja bajo DOS, con requisitos mínimos en el PC, es el más renombrado, casi todos hemos aprendido con él, y la mayoría lo siguen usando, yo me atrevería a decir que es el estándar de los programas de concursos. Es ameno, rápido, fiable, sobre todo sencillo, y por supuesto sin renunciar a nada. Estas son algunas de las características que lo han hecho tan famoso. Podéis obtener más información en <http://www.k1ea.com> incluso descargar una versión antigua pero operativa al 100 %, que te permitirá comenzar a usarlo inmediatamente.

– TR de N6TR, también bajo DOS, es utilizado por operadores más avanzados, permite más posibilidades en su configuración, adaptándose más a tu gusto, incluso te permite crear tus propios concursos, aunque es sofisticado y cuesta más tiempo hacerse con él, pero una vez acostumbrado resulta interesante. Más información en <http://www.qth.com/tr>. Dispone de versión *demo*.



La radio deportiva moderna hace un amplio uso de la informática. Aquí Enric, EB6AOK, está al cuidado de la red local de EA6IB en el CQ WW DX cw 2001.

– WriteLog de W5XD. Este *software* está escrito para trabajar con Microsoft Windows 95, 98, NT y 2000. Menos conocido que los anteriores, pero más potente que ellos gracias a los recursos que ofrece el trabajo en entorno Windows, necesita 4 MB de espacio en el disco duro, 16 MB mínimo de RAM, tarjeta de sonido y un Pentium 100 MHz por lo menos. El mismo programa permite trabajar los modos CW, SSB, RTTY y PSK31, esto es importante para aquellos operadores que piensen competir en varios modos; estarán siempre familiarizados con un mismo *software*, permitiéndoles un dominio total del mismo, lo cual es una gran ventaja. Más información en <http://www.writelog.com>

Una vez elegido cuál será vuestro *software*, recomiendo registrarse en él, sólo de esta forma podréis tener todos los derechos y recibir las actualizaciones del mismo, dato a tener muy en cuenta para los posibles cambios que puedan ir surgiendo en el futuro. La inversión es provechosa y no son nada caros, teniendo en cuenta que si haces una buena elección, tu programa de concursos posiblemente será para toda la vida.

Para finalizar el apartado de *software*, podrías descargar la última versión, ¡gratis! (¿por qué no?) del famoso simulador de concursos, expediciones, etc., llamado PED, en modo CW o fonía. Servirá para una práctica continuada y podrás sumergirte en unos *pile-ups* espectaculares; su última versión permite configurar muchos parámetros, llegando a situaciones tan reales que se pierde el sentido de lo verdadero y ficticio, es francamente formidable. Este *software* de JE3MAS también te mantendrá en forma en los largos periodos sin concursos. Ésta es su página de descarga: <http://plaza16.mbn.or.jp/~masiii>

Tiempo de actividad en el concurso. Respecto al espacio de tiempo que desees emplear para la operación del concurso (y la categoría elegida te permita, 12, 24, 48 horas), tú decides, cuantas más horas mejor. Yo situaría el límite de 36 horas como accesible para la mayoría, sin muchos preparativos previos para conseguirlo. El sallo entre 36 y 48 horas es muy duro, pocos lo consiguen, y menos aún con un redimiendo aceptable u óptimo. Sólo un reto personal, mucha motivación y una previa preparación física es la que puede hacer que lo consigas, pero recuerda, es preferible estar menos horas y con mejores facultades, que 48 horas a bajo rendimiento. Tú decides, asegúrate cuáles son tus posibilidades.

Si estás pensando intentar franquear esa barrera de las 36 horas, deberás tener en cuenta algunos factores. Una semana antes (comienza a pensar) en *contest*, mentalizarse con tiempo previo ayudará a entrar concienciado para esta dura prueba. Descansa todo lo que puedas durante esa semana, no desperdicies horas de sueño en cosas innecesarias -hártate de dormir-, sobre todo el viernes haz una siesta en toda regla. Si eres afortunado y precisamente el viernes por la tarde no trabajas, aprovecha y prolonga esa siesta todo lo que puedas, ésta es una de las claves, te ayudará a pasar la madrugada del sábado con fuerza, a llegar el día todo es más llevadero, tu subconsciente reconoce su propio reloj interno indicando que no es hora de dormir. Irremediamente, las horas pasan y llega la prueba más dura -la madrugada del domingo-; si llegas a ésta, llevarás ya 24 horas sin dormir y aún quedan 24 horas más. Por mucha preparación que tengas, tu instinto reconoce que de nuevo llegó la noche y te ordena dormir, ahora en la pantalla de tu PC, concretamente en la entrada de QSO comienzan a surgir espejismos (sueño, zzzzzz..., etc.). Llegó el momento de luchar contra ellos, levántate, pierde cinco minutos, sal al aire libre a que te dé el fresco, toma una ducha fría, hazte un café, cualquier cosa que te sirva para combatir esa tentación valdrá, si eres capaz de superar precisamente ese momento y aguantar a que amanezca,

estoy seguro que ganarás la batalla del sueño. Ahora, con el nuevo día no te olvides de levantar persianas, que entre mucha luz en tu habitación, ¡cada vez falta menos! El anochecer del domingo no supondrá ningún problema, apenas quedarán seis horas para que finalice el concurso y ya nada impide conseguir la meta de las 48 horas de operación. A partir de ahora, cada vez que te enfrentes a una situación parecida, llevarás la lección aprendida y te resultará cada vez más fácil conseguirlo. Aunque no lo creas, suele pasar que después de 48 horas completas de concurso, desaparezca el sueño por completo, parece una contradicción pero es una realidad que ocurre a menudo, no es tan fácil desconectar por que sí, al fin y al cabo hemos estado preparándonos para esto, un par de días bastarán para devolvemos a nuestra situación habitual.

Otro tema importante, el de la familia o compromisos que pudieran aparecer en los días claves de tu concurso favorito. Te daré más detalles: yo la llamo mi regla del «355 por 10», en mi casa todos la respetan, nadie la cuestiona pues es más que justa, inténtalo tú. Cinco concursos internacionales son mis favoritos, entre todos ocupan 10 días; el resto, 355 días del año, están disponibles para la familia y todo tipo de obligaciones sociales, etc. Eso sí, esos diez días íntegros son sagrados, sólo un problema de fuerza mayor provocaría la ruptura de esta regla, ¡mi hija de 3 años ya la entiende! Invéntate tu propia regla, da igual la fórmula, el caso es que funcione y que la comprendan, solo de esta forma podrás estar concentrado en la labor, si aparte de comprenderla te apoyan, ¡lo conseguiste!, las cosas irán sobre ruedas, por lo menos en este aspecto.

Disposición de la estación. A veces, las cosas resultan ser más sencillas de lo que aparentan. Acomódate en tu automóvil, no se trata de ninguna broma, hazme caso. Ahora piensa: si en él eres capaz de conducir una buena cantidad de horas cuando viajas, a su vez concentrado en multitud de puntos y detalles, traspasa eso a tu cuarto de radio, imagina que estás delante de la estación y a la vez conduciendo el automóvil, tu parabrisas será el equivalente a tu visión de todo lo importante (monitor del PC, radios), teclado, palancas y conmutadores al alcance de tus manos, conociendo sus posiciones simplemente por el tacto (al igual que en tu vehículo). Nunca vi a nadie, por torpe que sea, mirar la palanca del cambio de velocidad cada vez que la manipula, entonces ¿por qué tienes que mirar tu conmutador de antenas para saber con qué antena estás?, tus pies no tienen por qué estar parados, dales pedales o cualquier otra función, tu sillón que sea cómodo, de altura e inclinación adecuadas a tu campo de visión, ¿verdad que cuando haces largas travesías te apetece inclinar el respaldo o bajar los reposabrazos? pues que tu sillón también disponga de estos rasgos, la travesía puede ser larga, intenta fatigar lo menos posible tu cuerpo y tu mente, vigila la posición de la cabeza, mira siempre al frente, ni arriba ni abajo, solo a derecha o izquierda, acuérdate, «estás conduciendo tu propia estación»), alíate con ella, será tu mejor arma.

Ten tu estación siempre al día, sí, pero no me refiero al «último día» como podrían pensar algunos; una estación, del tipo que sea, no debe tener (asuntos pendientes)). Quiero decir con esto que cualquier contratiempo que surja debe de ser atajado o investigado lo más brevemente posible. Generalmente en una estación que está rodando varios años sin modificaciones, los asuntos pendientes están ya más que solucionados, pero basta hacer una pequeña modificación en una antena, un cable, latiguillo o cualquier otra cosa aparentemente insignificante, para que algo cambie y te pueda sorprender cuando menos te lo esperas (en medio de un concurso, por ejemplo). Es aconsejable no hacer cambios si no tienes tiempo para «rodar» la estación antes de un gran acontecimiento. Generalmente el mayor tropie-



En los concursos, muy frecuentemente se requiere una pesada tarea de preparación, trabajando en equipo. Fernando, EA3KU, y Julio, EA3AIR, preparando la antena para 160 metros de EA6IB.

zo suelen ser problemas de RF en todas sus modalidades, sobre todo cuando se trabaja con altas potencias, algunos filtros de RF de varios modelos siempre a mano, te podrán ayudar para solventar algunos problemas, utiliza la lógica y diagnóstico para averiguar la causa de esa impertinencia, a menudo suele ser más fácil de lo que parece.

Otra cuestión es si vives en medio de la ciudad (como es mi caso) y son los problemas de interferencias adyacentes las que te perturban, y mucho más complicado aún si eres tú el que las provoca para suplicio de tus vecinos. Yo siempre recomiendo -si es posible- hacerse amigo del vecino. Saldrás ganando casi siempre, entre ambos será más fácil solucionar este tipo de problemillas, el trabajo en equipo siempre da buenos resultados, ofrécele un portátil, comunícate con él por este medio, se sentirá útil e incluso cómplice de la interferencia (con suerte igual se engancha en la radio), juntos buscar la raíz del problema haciendo las pruebas pertinentes (ya sabes, yo transmito... tú me indicas), si el problema es suyo (como casi siempre) demuéstreselo con pruebas contundentes, nunca te doblegues, que él vea en tí una persona segura de lo que estás haciendo, si fuera necesario, aplícale una reparación psicológica, ¿intrigado?, es una anécdota larga de explicar, en otra ocasión te la cuento.

Elección de la categoría. Es importante el conocimiento



No todos los componentes de una estación de concursos son comerciales. El acoplador en L para trabajo pesado que muestra Julio, EA3AIR, es una pieza de artesanía casera.

básico de todas las categorías del concurso. Aún así, es imprescindible repasar minuciosamente este apartado en las reglas concretas de cada concurso; cualquier mala interpretación de ellas te puede clasificar en un lugar que no te corresponda y dejarte fuera de cualquier aspiración deseada. Éstas son todas las categorías que podrás encontrar en la mayoría de los concursos internacionales y una breve descripción generalizada de ellas:

Monooperador (Single Operator, SO). La más dura si tus aspiraciones son altas, sólo una persona realiza todas las labores del concurso, operación, anotado del *log*, búsqueda de multiplicadores, etc. Tiene muchas variantes, seguro que encuentras la que mejor se ajuste a tus pretensiones y posibilidades de tu estación (monobanda, toda banda o multibanda, alta potencia, baja potencia, QRP, tribanda un solo elemento, etc.). No está permitido el uso de redes de alerta, como el *DX Cluster*, el empleo de éstas te clasificaría en la siguiente categoría.

Monooperador con redes de búsqueda de DX (Single Operator with DX spotting Net). Es la nueva definición para el monooperador asistido, ahora parece quedar aún más claro lo que se puede hacer y no hacer; es decir, se permite el uso de redes de alerta como el *DX Cluster* o similar para la búsqueda, sin anunciarse uno mismo y sin concertar citas a través de estas redes. Resulta interesante, pues el uso del Cluster ofrece un gran potencial de multiplicadores, pero ¡ojo!, ello a su vez es peligroso, puede crear dependencia de la ventana de los *DX spot* y consecuentemente pérdida de mucho tiempo. No es el primer operador que puntúa menos en esta categoría que en SO. Los verdaderos maestros saben muy bien cómo repartir su tiempo en cada momento, consiguiendo puntuaciones de verdadero escándalo, teniendo en cuenta que es un solo operador el que realiza todas las funciones.

Multioperador un solo transmisor (Multi-Operator, Single Transmitter, M/S). Ideal para aquellos grupos que por falta de medios materiales u operadores no pueden llegar a competir como *multi-multi*, esta categoría ofrece la posibilidad del trabajo en equipo con recursos más clásicos. Sus limitaciones son: se permiten un transmisor y una banda durante cualquier periodo de 10 minutos, definido como el comienzo de los primeros QSO anotados en una banda. La excepción: puede usarse otra banda durante cualquier periodo de 10 minutos, pero solo si la estación trabajada nos proporciona un nuevo multiplicador. Cosa a tener muy en cuenta es que se clasificarán automáticamente como *multi-multi* los *logs* encontrados con una violación de la regla de los 10 minutos. ¡Esta regla es la tortura de esta categoría!

Multioperador dos transmisores (Multi-Operator, Two Transmitter, M2). Si la analizas, resulta una categoría de lo más interesante. Imagínate que hay medios y faltan operadores, o quizás para operadores muy exigentes y selectivos. Se permiten un máximo de dos transmisiones trabajando al mismo tiempo en bandas diferentes, con una regla específica, un tope de seis cambios de banda por cada hora del reloj comprendida entre 0 a 59 minutos. Es muy importante el cumplimiento de esta regla, un cambio de banda más de la cuenta te clasificará en *multi/multi*. No tiene límite de operadores y serían necesarios un mínimo de cuatro operadores para poder trabajar airosamente como M2.

Multioperador multitransmisor (Multi-Operator Multi-Transmitter, M/M). La ((Fórmula Uno» en la radio deportiva, un cóctel especial con un objetivo claro, uno para todos, todos para uno. Podrás experimentar sensaciones muy distintas (competitividad, convivencia, estudio, disciplina de grupo, etc.) y todo concentrado en 48 horas, un periodo corto, pero seguro que perdurará en tu memoria como un gran recuerdo para toda la vida. Sin límites de transmisores pero solo una transmisión por banda, todo vale, máxima potencia

permitida, todo tipo de antenas (cuantas más, mejor), redes *DX Cluster*, operadores, escuchas, etc. Si algo limita a este tipo de operaciones, es el gran esfuerzo por parte de sus líderes y cooperadores para montar o mantener una estación de semejante envergadura, ¡y solo para contadas ocasiones! Imagínate. Afortunadamente, en España tenemos estaciones que en ocasiones compiten en esta gran categoría y con destacados resultados, la mayoría disponen de página web con cantidad de datos, fotografías y curiosidades, seguro que te gustará visitarlas, incluso contactar con sus componentes:

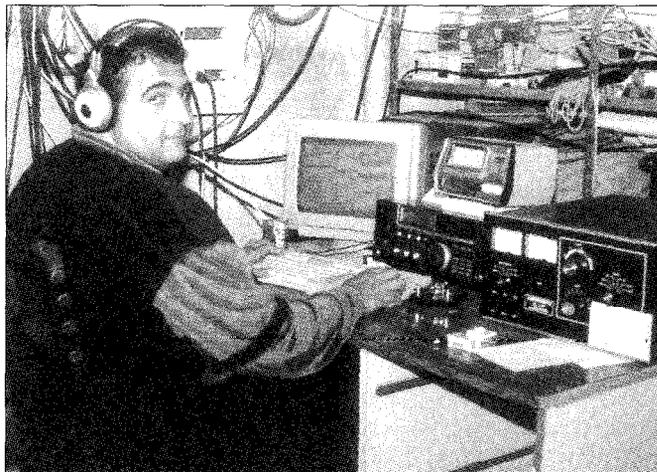
EA4ML, <http://www.qsl.net/ea4ml/index.html>

EA6IB, <http://www.qsl.net/ea6ib/>

EA8ZS, <http://lynxdxg.com/nom/ea8zs/>

EA9EA, <http://www.qsl.net/ea9ea/>

Equipos de concurso (Team Contesting). Consiste en un equipo formado por cinco operadores trabajando en la categoría monooperador, su finalidad es la puntuación obtenida con la suma de las cinco listas de los componentes que forman dicho equipo. Un requisito importante a tener en cuenta, es que el equipo debe estar formalizado antes de que comience la competición, para ello tendrán que remitir



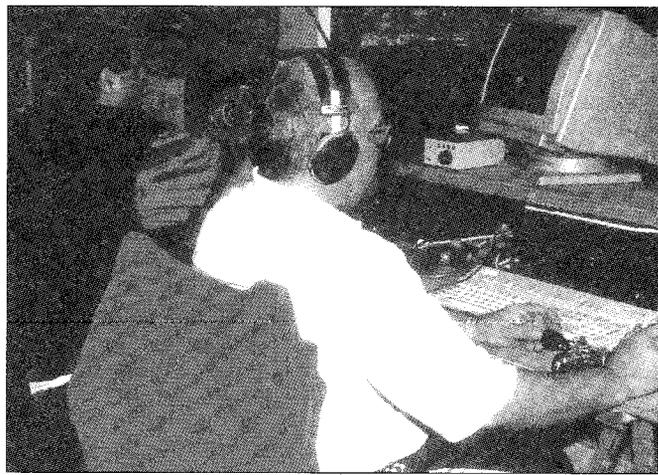
Soportar 36 horas ante un transceptor requiere una considerable dosis de entrenamiento y resistencia física. Juan Luis, EA5BM, tiene ambas cualidades.

una lista con los operadores que lo formaran a la organización del concurso.

Competición por clubes (Club Competition). Esta categoría sólo es válida para clubes de ámbito local, la participación está limitada a miembros del propio club, que operan dentro de una área geográfica local de 275 km de radio, tomando como referencia la ubicación del propio club. Cuentan con varias categorías, clasificadas por distancia y número de listas de los miembros del club. Los norteamericanos son los verdaderos reyes de este tipo de competición.

Días previos al concurso. El *motor contest* comienza a funcionar, al igual que cuando preparas un viaje importante o un gran acontecimiento, en los días previos a éste estarás activo con los preparativos; en nuestro caso, la actividad estará centrada en un seguimiento diario del comportamiento de la propagación y en distintas horas, así como capturar toda la información de aquellas estaciones que hayan anunciado alguna operación que coincida con nuestro concurso. Hoy en día todo esto es posible gracias a los medios que tenemos a nuestro alcance, ahora sí que doy el visto bueno a la utilización de Internet con toda su potencia informativa, para aprovecharnos de todo lo que podamos (al fin y al cabo, es para lo que sirve), en la red podremos encon-

trar páginas específicas anunciando este tipo de actividades, además de reflectores de concursos, boletines, incluso con previsiones muy acertadas de la propagación que tendremos para ese fin de semana. Cuando el acontecimiento en cuestión es un *CQ WW DX* o *CQ WW WPX*, el despliegue de información es de tal envergadura que resulta difícil pasar por alto alguna operación importante. Por supuesto que no olvidaremos nuestro *DX Cluster* local, seguro que por él correrán cantidad de boletines anunciando todo tipo de expediciones, en esos días ya podremos ver anunciados los *DX spots* de aquellas estaciones poderosas que se encuentran ya en su ubicación definitiva, ultimando detalles, haciendo interminables chequeos y perfilando sus armas. En sus llamadas miden sus fuerzas y esto también nos da la oportunidad de medir las nuestras. Nuestro *DX Cluster local*, también será un estupendo «chivato» para controlar el estado de la propagación. Por ejemplo, si el viernes por la noche, sobre las 23 UTC, vemos *DX spots* de JA en 21 MHz y verificamos que los escuchamos, seguro que entran el sábado más o menos a la misma hora, eso sí, siempre que no ocurran fenómenos atmosféricos inesperados de última hora. Tomemos notas y coloquémoslas muy



Los mejores operadores de concursos pueden trabajar a ritmo constante e incansable durante horas. Fernando, EA3KU, a los mandos de EA6IB, es un ejemplo de ese tipo de operador.

a la vista, toda esta valiosa recopilación de información antes del concurso servirá para saber en qué banda, a qué horas y hacia adonde apuntar. De alguna manera habremos creado nuestro primer plan de trabajo, ¡y casi sin querer!, esto no quiere decir que se vaya a cumplir, pero seguro que es mejor tener preparado un plan de trabajo —a la espera de que se cumpla— que no tener nada y avanzar sin rumbo fijo.

A lo largo del concurso

Estar en tensión cuando se espera algo, estar relajado cuando se llega. Esto es exactamente lo que nos ocurre a la mayoría de nosotros cada vez que nos enfrentamos a un nuevo concurso. Si a tí te pasa justamente lo contrario, deberás corregir tu planteamiento para este tipo de acontecimientos. Está demostrado que las situaciones de nerviosismo y estrés conducen directa o indirectamente a incidentes problemáticos. El comienzo de un gran acontecimiento como un *CQ WW DX*, por ejemplo, debe conllevar situaciones de diversión y serenidad, si acaso, puedo entender un ligero cosquilleo difícil de explicar, aunque yo creo que más que otra cosa, es ansiedad. Es el momento de demostrarnos muchas cosas, de probarnos, en definitiva,

para saber a qué nivel están nuestros progresos.

Llegado el gran día queda esa pregunta, que parece que nadie sabe contestar: ¿cómo pasaremos la mayor parte de nuestro tiempo durante el desarrollo del concurso? Llamando o buscando. El operador deberá luchar para conseguir ese equilibrio entre los QSO y la búsqueda de multiplicadores que ofrezca un concurso determinado, este equilibrio está en relación directa y profundamente afectado por el tipo de estación que dispongamos, así como de la propia experiencia. Se podrían establecer tres niveles de operación, que servirán de orientación general. Para encontrar el lugar que te corresponde, como siempre, deberás de ser tú el que tome la decisión más acertada

1. Estaciones de 100 W y antena dipolo, vertical, o similar. Potenciar las técnicas de búsqueda y captura (*search and pounce*), de estaciones en general y multiplicadores y aprender a utilizar la ventana de mapa de banda (*bandmap*).

Pero, ¿qué es el mapa de banda? Podríamos definirlo como una visión espectral, compuesta de todas las estaciones que ocupan un segmento de la banda, en un determinado espacio de tiempo. Si aún no lo tienes del todo claro, seguro que un ejemplo te ayudará a comprenderlo: para que el mapa de banda pueda ser activado, es requisito imprescindible que tu radio esté unida y gobernada por tu programa de concursos, si es así, y tienes activada la ventana *bandmap*, sitúate en una banda —por ejemplo, 21 MHz—, ahora rastrea la banda de abajo hacia arriba en el segmento que corresponda al modo utilizado, trabaja todas las estaciones que encuentres y te sirvan; cada estación será colocada automáticamente en la ventana del *bandmap* con la frecuencia exacta donde fue trabajada. Una vez hayas dado tu primera vuelta al segmento, utilizando la técnica de busca y captura habrás creado tu primer mapa de banda. ¿Y para qué sirve? Verás, al volver a comenzar de nuevo el rastreo en la misma banda, comprobarás cómo cada vez que la frecuencia del dial de tu radio coincide con una determinada estación que previamente fue trabajada, se iluminará una banda con un color determinado, avisándote de qué estación se trata y en qué estado se encuentra (trabajada, nueva estación o multiplicador), pues existe incluso la posibilidad de introducirla en el *bandmap* sin que sea trabajada. Ello se explica porque es posible que en ese momento esa estación en concreto estuviera muy ocupada y decidiéramos trabajarla más tarde. Si escuchas una estación y el mapa de banda no indica nada, ¡atención! posiblemente sea una nueva estación que se incorporó a la banda después de nuestro primer rastreo, o quizás en el rastreo anterior no llegáramos a escucharla: te «plantarás» y averiguarás quién es. El *bandmap* te ayudará a que la técnica de busca y captura sea mucho más ágil, divertida y menos aburrida, evitará que tropieces con la misma estación multitud de veces y que pierdas tu tiempo esperando a que se identifique para, en el peor de los casos, comprobar que ya fue trabajada. Tengamos en cuenta que las grandes estaciones transmiten su indicativo cada dos o tres cambios (o más), ya que siempre tienen clientela y el ahorrar tiempo les ayuda a conseguir buenos promedios.

Pero todavía queda más. Si estás compitiendo en una categoría que te permita el uso del *DX Cluster*, ahora más que nunca —si quieres exprimir al máximo— es obligado el *bandmap*, pues aquí es donde se encuentra el mayor potencial de esta ventana, y donde se tienen más posibilidades de aumentar tus aspiraciones.

El envío de un simple *sh/dx 20* al *DX Cluster*, llenará la ventana del *bandmap* de supuestas estaciones que ocupan la banda de 20 metros en ese momento, diferenciándose unas de otras por el color que indica la situación en que se encuentra cada una de ellas (duplicado, nueva estación, multiplicador, etc.). Ahora es el momento de ponerse en



La disposición física de la estación es un aspecto importante. La de CQ70, operada por Manuel Marques, CT1BWW, puede clasificarse de ejemplar.

marcha y aprovechar al máximo las estaciones, recorriéndolas una por una y en orden de prioridad, intentando trabajar la mayor cantidad de ellas. Debemos de tener en cuenta que el bandmap está sometido a variaciones continuas por diversas circunstancias, la más usual suele ser el QSY de estaciones que la ventana del bandmap insiste en mostrarnos aunque ya no se escuchan, pues todavía no pasó el tiempo necesario para que éste las anule. ¡lástima!, y más si se trataba de un multiplicador, pero tranquilo, si esa estación aparece de nuevo, tú serás de los primeros en saberlo.

2. 100 W y **antena direccional**. Utiliza las técnicas descritas en el punto 1) y llama en los momentos de buena propagación, cuando ésta se debilita, pasa de nuevo a buscar multiplicadores y nuevas estaciones.

3. **1 kW de RF y antena direccional**. Si cuentas con este equipamiento y además te acompaña una buena ubicación, ¡eres afortunado! Ahora pertenecerás al club 10+5 (10 dB de amplificador + 5 dB de antena), redondeando, 32 veces más potencia de transmisión que una estación básica de 100 W y un dipolo, ¡eso sí es hacer ruido!, además de tener una recepción orientada y con ganancia. Ahora te puedes permitir disfrutar de todo tipo de técnicas de operación, pasarás mucho más tiempo llamando y trabajando estaciones sin parar (*running*), sobre todo el primer día del concurso; nadie tiene a nadie y todo el mundo trata de engordar su *log*, quizás te cueste encontrar el momento para detenerte y buscar multiplicadores, es difícil tomar esa decisión, aunque casi todos coincidimos que el momento adecuado es cuando los promedios de QSO bajan, esto ocurrirá el segundo día de concurso y sobre todo en sus doce últimas horas, cuando las llamadas ya no son tan correspondidas. Situados en esa franja horaria, si hasta ahora no hemos conseguido un buen equilibrio entre *multis/qso*, y el defecto está en la falta de multiplicadores, será el momento oportuno para dedicarnos casi en exclusiva a buscarlos; a estas alturas del concurso las estaciones importantes que nos ofrezcan ese multiplicador ya no estarán tan congestionadas.

DX y concursos. «48 horas pendientes de una estación DX, o muchas estaciones DX pendientes de 48 horas»). Ésta es mi forma de diferenciar el DX de los concursos. Por lo demás, ambas formas de hacer radio gozan de gran prestigio dentro del abanico de posibilidades que nos ofrece nuestro hobby y entre ellas comparten muchos puntos en común.

Las buenas costumbres adquiridas por el diexista se manifestarán en un comportamiento ejemplar dentro del concurso. Si hay algo que quisiera resaltar, es a lo que se podría llamar ¡disciplina jerárquica de concurso! Si ya el

término disciplina es importante en el argot del DX, todavía se ve más agudizado en la operación de concursos. ¿Por qué? Es sencillo de explicar, espero que fácil de entender y sobre todo de aplicar.

Si leíste detenidamente la frase del principio, entenderás que en un concurso internacional se dan dos hechos destacables: rapidez y aglomeración de estaciones. En este tipo de eventos, todo el mundo parece llevar mucha prisa, el tiempo manda, las bandas en determinados momentos están abarrotadas, utilizando hasta el último hercio autorizado. Las estaciones muy reclamadas rara vez pueden utilizar técnicas de operación en frecuencia separada (*split*), que tan eficaz y común es en las operaciones DX. Imagínate la banda de 40 metros cuando se encuentra en pleno apogeo y con esos escasos kilohercios disponibles. Reconozcamos que es duro trabajar en la misma frecuencia de recepción y transmisión (*simplex*), cuando te contestan a la vez más de tres estaciones igualadas y encima debes combatir contra las arrebatadoras transmisiones adyacentes.

La estación que está en *running* (llamando y trabajando estaciones durante largos periodos), usará cualquier medio a su alcance para llamar tu atención (prefijo, número, un par de letras, etc.). Si no coincide con algo tuyo, por favor, disciplina; sigue escuchando y espera otra oportunidad. Una estación experimentada en operar en *running*, por el mismo cambio, siempre se inclinará por atender aquellos prefijos que le ofrezcan el máximo de puntos (estaciones situadas en otros continentes, por ejemplo), si tú estás en su mismo continente, por favor, jerarquía; escucha y espera de nuevo tu oportunidad.

Las estaciones lejanas ofrecen menos posibilidades de ser escuchadas, es por ello que no se debe perder la oportunidad de trabajarlas, cuando te llaman o las escuchas, mientras que para las estaciones ubicadas en el mismo continente, habrá muchas más oportunidades. No intentes romper la (disciplina jerárquica), si no tienes amplias posibilidades para conseguirlo. Aprende a pensar «*encontest*», estudia la situación a que se enfrenta tu contrario, e intenta facilitar su operación, mañana puedes ser tú el que se encuentre al otro lado, sólo de esta forma los contactos serán más fluidos y saldremos todos beneficiados. Aquí no tenemos ningún árbitro que regularice situaciones complicadas, o sea... que tú mismo.

Después del concurso

¡Finalizó el concurso!, lo duro ya está hecho, mañana será otro día y ahora toca descansar «si es que puedes» (el *motor contest* sigue todavía en activo). Una curiosidad, ¿te pesaste antes de comenzar el concurso, y después? Trabaja 48 horas en un CQ WW DX y luego me lo cuentas. No sólo el deporte físico consigue estos efectos, te lo puedo asegurar.

En días sucesivos, relajados y sin tantas prisas, comenzaremos con las últimas tareas pendientes, para desconectarnos definitivamente de este concurso con el único propósito de poder preparar el próximo. Lo primero a hacer es reparar todas las notas que generamos durante éste, ya sabéis: al pulsar *Alt+n*, sale una ventanilla y en ella escribéis aquel multiplicador que no copiaste bien y quieres asegurar, horas de las aperturas de propagación hacia determinadas zonas, cualquier anécdota o rareza que desees recordar. Sugeriría acostumbrarse a utilizar este fácil procedimiento sobre la propia marcha del concurso, es de gran utilidad. Tu programa de concursos tendrá una opción para la creación de reportes, ahora es el momento de utilizarla, toma por costumbre imprimir todas aquellas páginas de informes que tu programa sea capaz de generar, si existe posibilidad de imprimirlos en forma gráfica, mucho mejor. Estos informes pueden variar dependiendo del tipo de concurso,

OK1KSO
OK5W

CONTEST RADIO CLUB

Se dice, con razón que «La unión hace la fuerza». Un campo de antenas como el de OK5W se obtiene más fácilmente formando un radio-club de concursos.

pero lo más usual es que dispongas de los porcentajes por continentes y bandas, multiplicadores por banda y un resumen de QSO/multiplicadores por hora y banda. Concretamente este último informe es de gran valor, aquí con un simple vistazo dispondrás de toda la evolución del concurso al detalle y justamente esta hoja es la que te servirá como referencia para el próximo concurso del mismo tipo.

Estoy seguro que si eres ordenado te harás con una carpeta donde clasificar cada tipo de concurso por años, en ella irás archivando esta valiosa información y con el tiempo dispondrás de un gran historial, siempre a mano, que servirá para sacar conclusiones con tus propias estadísticas de años acumulados, incluso para llevar un seguimiento del ciclo solar, que te ayudará a tomar determinaciones en tus planes para poder rectificar lo que estuvo bien y mal, orientándote la próxima vez.

Recuerda no sobrepasar la fecha límite para la recepción de las listas, no esperes siempre hasta el final, cualquier contratiempo o descuido puede arruinar un buen trabajo que merecía la pena ver clasificado; en este aspecto, los organizadores no tendrán en cuenta ninguna excusa. La excepción: si por algún motivo justificado no pudieras entregarlas, deberás avisar a la dirección del concurso, antes del plazo permitido para la recepción de las mismas. Colabora en las recomendaciones para la elaboración de las listas, esto facilitará la faena a los voluntarios encargados de corregirlas, aporta tu granito de arena en beneficio de todos.

Para terminar

Amigo lector, en estas líneas he pretendido un acercamiento ameno (teniendo en cuenta la complejidad del tema y variedad de puntos de vista), para aquellos operadores que practican esta radio que yo tanto admiro, a un nivel y lenguaje comprensible. Ahora, por vuestra parte, recurrir al «efecto esponja»); que cada cual se «empape» de todo lo que pueda y después escurra lo que sobre. Aún quedan temas por tocar, pero considero que le hemos dado un buen repaso a toda la materia que me solicitásteis y espero queden resueltas muchas de vuestras dudas, ¿ha sido así?, pues ahora demostrármelo con el mejor de los estilos. Hay que dejar alto el pabellón español, para orgullo de todos y el vuestro propio.

Alguien dijo, «las visiones no se hacen realidad pensando, sino persiguiéndolas»). ¿Crees que puedes perseguir alguna de tus visiones?

Tapas

Sistema de anilla plástica
para encuadernar
Cartoné forrado en plástico
y archivar

Serigrafiado a tres colores

Fácil extracción de los ejemplares

Gran resistencia



Radio Amateur

CQ

ORDEN DE PEDIDO

Ruego me remitan el siguiente número de TAPAS de CQ RADIO AMATEUR al precio de 11,25€/unidad* (Para España peninsular y Baleares, IVA y gastos de envío incluidos)

Número de tapas _____ x 11,25 € = _____ €*

Remitente:

Nombre _____ NIF _____

Dirección _____ CP _____

Población _____ Provincia _____

Tel. _____ Fax _____ e-mail _____

Forma de pago:

Contrareembolso (sólo para España)

Cheque a nombre de Cetisa Editores, S.A.

Transferencia bancaria: BANCO ATLÁNTICO 0008 0087 80 1114100000

Domiciliación bancaria: Banco/Caja _____

Entidad J. Oficial DC N° Cuenta

Cargo a mi tarjeta de crédito N°

VISA Master Card American Express Caducidad _____

Firma del titular tarjeta

Cetisa Editores, S.A. - Concepción Arenal, 5 entl.
08027 Barcelona (España) - T 932 431 040 - FAXI 933 492 350

@ suscri@cetisa.com